

## Les différents types d'appareils photos numériques (APN)



### Les Bridges

Les bridges viennent du mot anglais pour « pont » car ils font la liaison entre les appareils compacts tout automatiques et les réflex numériques qui s'adressent à un public plus initié. Un bridge, donc, possède les fonctions automatiques d'un compact, mais la forme générale d'un réflex.

Les avantages directs sont avant tout une meilleure optique pour de belles photos, un zoom puissant, une meilleure gestion du bruit numérique, et la possibilité d'utiliser des réglages manuels. L'ergonomie du boîtier est également meilleure, facilitant sa prise en main et améliorant le confort d'utilisation.

La plupart des bridges possèdent un viseur oculaire qui permet de viser même lorsque l'on est en plein jour (l'écran de visualisation devient généralement illisible), même si on est encore loin de la qualité des réflex de ce côté là.

En revanche, le bridge est un appareil plus volumineux, et il nécessite une pochette spécifique pour pouvoir le transporter. Par contre, gros point positif, il ne pèse souvent pas lourd du tout, ce qui autorise de longues balades photos sans se fatiguer. L'optique du bridge n'est pas interchangeable, ce qui évite que la poussière rentre dans l'appareil.

De plus en plus, la manipulation de l'objectif (zoom et mise au point) peut se faire directement sur l'optique à l'aide de bagues de réglages ce qui rend la manipulation plus agréable, mais augmente le volume et le poids général de l'appareil.

En clair, le bridge répond à la devise bien connue : on ne peut pas tout avoir ! Mais ils sont souvent des compromis de bonne qualité, pour un coût moindre qu'un réflex.

### Conclusion

#### Les avantages

- optique de qualité- grande plage focale (gros zoom)- Mode manuel disponible- Meilleure gestion du bruit numérique

#### Les Inconvénients

- Viseur oculaire un peu mou- Aspect plastic, et ensemble fragile- Rapport qualité/prix pas toujours satisfaisant- Taille volumineuse

### A qui s'adressent les bridges?

L'utilisateur idéal du bridge est le photographe amateur débutant qui souhaite obtenir de meilleurs clichés, mais aussi avoir la possibilité d'utiliser son appareil en mode manuel. Il veut également avoir un gros zoom, mais sans avoir à se trimballer de nombreux objectifs. Enfin, il n'est pas dérangé par le volume de l'appareil, mais ne veut pas que son poids soit trop élevé.

### Bien choisir son Bridge

D'un point de vue purement technique, le Bridge offre une optique non interchangeable, avec généralement un puissant zoom. Son capteur n'est pas aussi sensible que celui d'un réflex moyenne gamme, mais il peut tout à fait rivaliser avec ceux des réflex premier prix. Autre avantage majeur du Bridge sur le compact, il offre une meilleure ergonomie avec une prise en main plus stable, et un accès aux commandes plus naturel. Mais, du coup, l'appareil est aussi plus encombrant. En revanche, il est beaucoup moins lourd qu'un réflex !

### Le plus gros zoom !

Incontestablement, la force du Bridge tient dans son optique. Comme celle-ci n'est pas interchangeable, les constructeurs se doivent de la rendre de la meilleure qualité possible. Le principal critère mis en avant sera l'étendue de sa plage focale, comprenez la puissance de son zoom. Certains modèles affichent sans peine des x15 x20 x30 ! La plage focale pouvant aller de 30mm à 700mm ! En termes de prise de vue, on est dans une réelle polyvalence ! Du moins, à condition d'y mettre le prix. Les Bridges d'entrée de gamme (qui ne valent pas mieux qu'un Compact haut de gamme) sont moins performants. Il faut donc que vous vérifiez bien que l'objectif

vous offre le plus grand angle possible (28 mm au moins) pour pouvoir prendre des paysages, ou des groupes de gens. Dans le cas contraire, tout ne sera pas perdu mais vous devrez une fois de plus mettre la main à la poche pour acheter une « rallonge » d'objectif, faisant alors perdre tout son intérêt au Bridge par rapport au reflex (un seul et unique objectif une bonne fois pour toute).

### Capteur et sensibilité

Si on raisonne en terme de Méga-pixels, le capteur d'un Bridge est au même niveau que celui d'un compact. Maintenant, tous les appareils modernes offrent des capteurs équivalents ou supérieurs à 8 Mpix, ce qui est déjà largement assez. Pour s'en convaincre, il suffit de savoir qu'avec 8 Mpix, on imprime ses photos au format A4.

En revanche, les Bridges offrent une meilleure sensibilité en cas de lumière faible. Donc, ils peuvent faire des photos avec moins de lumière. Regardez si l'appareil que vous convoitez est capable de monter jusqu'à 1600 ISO. C'est la norme actuelle, et certains vont même jusqu'à 3200 ISO, ce qui permet de faire des photos avec encore moins de lumière. Mais attention alors au bruit numérique, un parasite visuel qui apparaît dans les mauvaises conditions d'éclairage. Demandez au vendeur, ou regardez sur la fiche du produit si l'appareil propose une gestion du bruit numérique.



### Confort et accessoires

Certains modèles de Bridges assez avancés vous proposent de pouvoir ajouter un Flash externe sur votre appareil pour compenser la mauvaise qualité (générale) des flashes intégrés. D'autres vont même carrément jusqu'à proposer une bague de zoom et une bague de mise au point comme sur un véritable objectif pour un meilleur confort d'utilisation. Ceci n'est pas un gadget, c'est un véritable plus, car cela permet d'être beaucoup plus réactif. Et, au bout du compte, si l'on prend plus de plaisir à faire des photos, alors on y reviendra plus facilement que si l'appareil est difficile à prendre en main.

### Tout faire à la main

Enfin, le dernier point sur lequel il ne faut pas transiger avec un Bridge, est sa capacité à débrayer, c'est-à-dire à vous offrir la possibilité de prendre vous même en main tous les paramètres de la prise de vue. Le plus souvent, les Bridges offrent un mode manuel, mais il est bon de vérifier que c'est effectivement le cas. Un Bridge sans mode manuel, ou semi manuel, n'offrira pas tout son potentiel et, finalement, ne gagne pas à être acheté.

Alors, avant d'acheter un Bridge, demandez-vous si vous avez envie de faire vous même vos réglages (ce qui permet de faire des photos plus artistiques, et dans le cas contraire, optez pour un très bon compact).